MAIO 2022
PORTUGAL € 4,80 (CONT.)

CASAS OBJETOS LIFESTYLE

CARAS

PUBLICAÇÃO MENSAL
002299
5603846003519

DECORAÇÃO

ESTILO E SUBSTÂNCIA

OLÁ, SOL! VAMOS FAZER SALA LÁ FORA • **MUNDO JUVENIL** RESIDÊNCIA DE ARTISTAS • **INTERIORES** PROJETOS COM DIMENSÃO HUMANA • **ENTREVISTA** ERWAN BOUROULLEC, O DESIGN COMO FORMA DE EXPRESSÃO

JETTE SCHEIB

EM BUSCA DA LUZ

A DESIGNER ALEMÃ, ATUALMENTE A VIVER NOS PAÍSES BAIXOS, CRIA SOLUÇÕES ORIGINAIS PARA (BEM) ILUMINAR AS NOSSAS VIDAS.

POR: PATRÍCIA ROCHA **FOTOS:** CEDIDAS

Conte-nos um pouco sobre o seu percurso.
Nasci em Berlim e estudei Desenho Industrial na Universidade das Artes de Berlim (UdK). Trabalho desde 2005, enquanto independente, como *designer* de interiores e de produto, principalmente na área de presentes e acessórios para a casa. Em 2009 voltei à UdK, onde, durante dois anos, ensinei conceitos básicos de *design*. Desde 2016, o meu foco é quase exclusivamente o *design* de candeeiros, colaborando com várias marcas internacionais de iluminação. Atualmente vivo nos Países Baixos.

O *design* é uma paixão antiga?
É, além da minha paixão, a minha forma de expressão. Criar mantém-me apurada e em equilíbrio. Enquanto *designers*, olhamos para diferentes coisas, hábitos, rotinas, materiais, culturas e pessoas, estudamos, questionamos, exploramos, combinamos, queremos melhorar valores, sejam eles funcionais, ambientais ou emocionais. Os *designers* ajudam um objeto a comunicar a sua função de forma clara e elegante, mas também têm a responsabilidade e a oportunidade de mudar as coisas para melhor, consciencializar e incentivar a sociedade a comprar produtos mais sustentáveis.

Qual a importância da iluminação?
O *design* de iluminação é a minha maior paixão. A luz transforma a atmosfera de um lugar. Se a luz não for a correta, não há ninguém que se sinta confortável numa sala, por mais macio que seja o sofá. Tento sempre enquadrar os meus projetos num contexto e perceber qual o contributo que dará a um espaço e ao seu utilizador.

Como define o estilo das suas criações?
O bom de ser *designer*, e não uma artista livre, é que posso definir o meu estilo muitas vezes de acordo com a empresa ou o cliente com quem estou a trabalhar. O meu trabalho é movido pela curiosidade e vontade de desafiar o habitual. Não estou nada interessada em fazer a décima versão de algo que já existe. Gosto do

Suspensão Trapeze, da Oblure (oblure.com), ladeado por Kimono XL e Carrie, da Forestier. Cymbal (de parede) e Grass (teto), da Forestier. Ambiente com modelo Moon, da Designheure.

contraste e inesperado, como combinar formas de candeeiros industriais dos anos 50 com cestaria africana colorida, que formaram a base das minhas últimas coleções, Parrot e Grass, para a marca francesa Forestier (forestier.fr).

Tem algum material de eleição?

Gosto de materiais naturais, caso da madeira, metal, vidro, fibras naturais. Mas há cada vez mais coisas a acontecer no desenvolvimento de novos materiais baseados em componentes biodegradáveis, o que é fantástico e muito interessante.

Quanto tempo leva a criar um produto?

Algumas ideias levam anos e mudam muitas vezes ao longo do caminho, outras nascem num dia e são enviadas, acompanhadas por uma bela apresentação, logo no dia seguinte. Ou seja, não há regras.

Onde encontra inspiração?

A inspiração está em todo o lado. Sou observadora e colecionadora. Viajar é ótimo para me inspirar. Inspiro-me nas incríveis criações da Natureza, mas também a andar pelas cidades, observando as pessoas, visitando os mercados, as galerias e os museus. Muitas vezes inspiro-me numa empresa com a qual quero trabalhar, no material que utiliza, nas suas formas de produção e na sua filosofia.

O que mudaria na cena do *design?*

Gostaria de ver menos produtos, mas com melhor qualidade. Os custos de produção são mantidos o mais baixo possível e o resultado é uma massa de produtos de má qualidade, produzidos de forma não amiga do ambiente. Menos e melhor é mais.

Próximos projetos...

Novos lançamentos para a Carpyen (carpyen.com), Designheure (designheure.com) e Forestier. ■

"O DESIGN DE **ILUMINAÇÃO** É A MINHA MAIOR PAIXÃO. A LUZ TRANSFORMA A ATMOSFERA"